



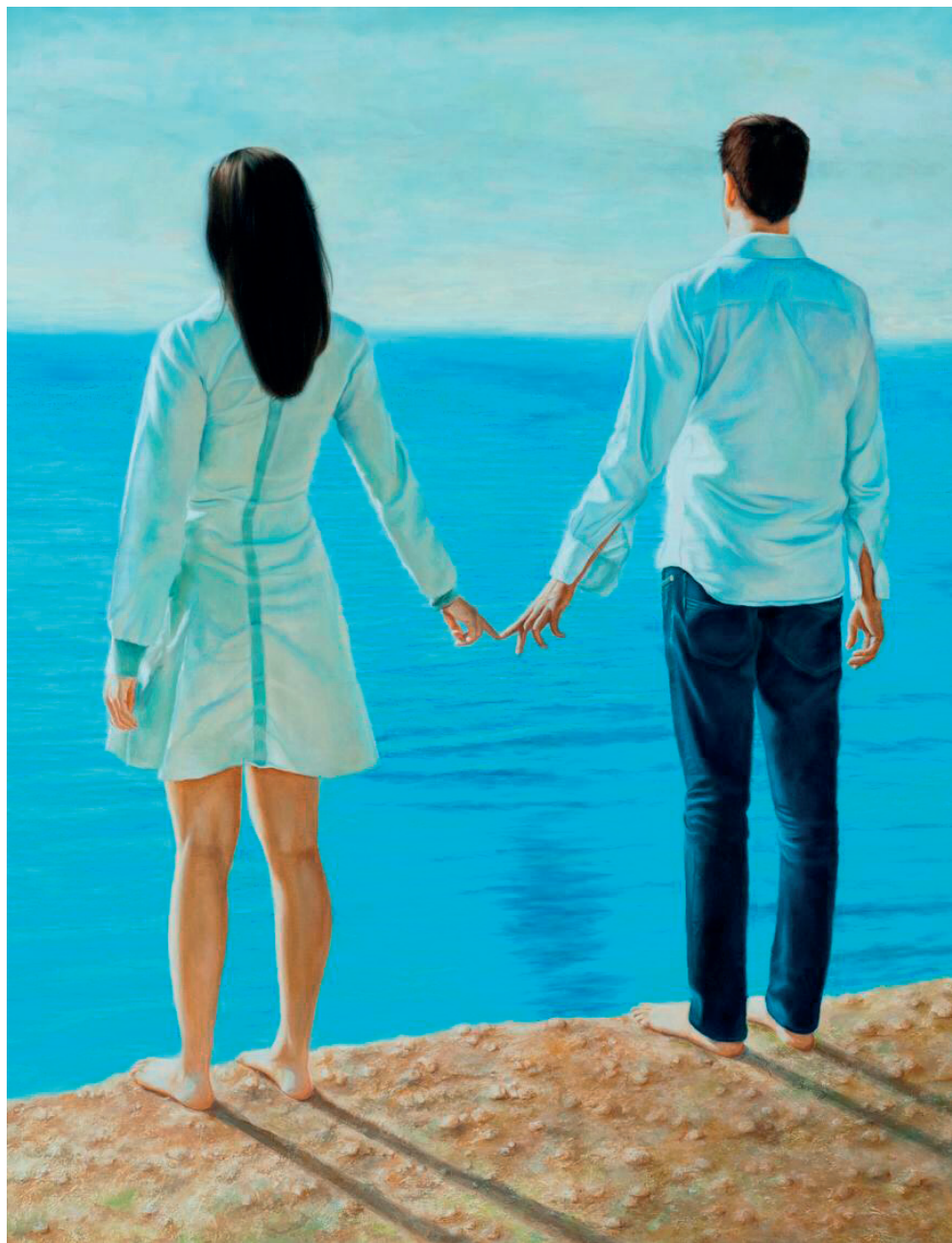
CAJA DE AGUA II

PERLA FUERTES

< BÚSQUEDA INDECISA 120 x 120 cm Óleo/lienzo

CAJA DE AGUA II

PERLA FUERTES



AL LÍMITE 115 x 88 cm Óleo/lienzo

CUERPOS BAJO EL AGUA. EL TEMA COMO PRETEXTO

Con la muestra *Caja de Agua II* cierra Perla Fuertes un ciclo iniciado en 2016. Un ciclo que pone en relación el cuerpo y la atracción que ejerce sobre él una superficie, una masa líquida. Cuerpos sumergidos en el agua. Aunque la fascinación por el tema estaba ya presente en obras anteriores: *Al límite*, *Retenida*, *Contención*, *La búsqueda*... algunas de las cuales podemos ver en esta exposición; y aún antes, en la serigrafía realizada en 2007 para el volumen de Ahora Ediciones de Bibliofilia, *Carmen Conde Ochenta Poemas Veinte Artistas*, que es casi un preludio del presente trabajo.

David Hockney pintó *A bigger splash* en 1967 y convirtió el tema de la piscina, de los cuerpos de los nadadores en el agua, de los juegos de la luz californiana sobre la superficie acuosa, en ineludible gran chapuzón en la pintura Pop y, por extensión, en tema preferido de un buen número de artistas americanos y europeos. Casi en un símbolo del arte contemporáneo. El agua, una materia cambiante, un elemento artístico al que han recurrido desde pintores hasta directores de cine para jugar con la luz y representar los cambios y las emociones que operan en los individuos; imposible no pensar en la escena final de *Sunset Boulevard*, el filme de Billy Wilder rodado en 1950; la desinhibición de Anita Ekberg en *La Dolce Vita* de Fellini de 1960; o *El Graduado*, la película de Nichols rodada en 1967, otro icono del Pop; y la reciente *La forma del agua*, la obra de Guillermo del Toro que muestra en toda su crudeza esa posibilidad de permanecer aislado y, a la vez, expuesto a la atracción de las miradas, atrapado en el líquido de un recipiente de cristal.

El agua, la inmersión de los cuerpos en el agua, un pretexto, un ¿género? pictórico que posibilita la exploración de un cierto ámbito simbólico, una metáfora del renacer que, a la vez que permite reflexionar sobre los comportamientos emocionales y los sucesivos cambios vitales a los que pueden verse sometidos los individuos, permite al artista indagar sobre la evolución de su propia pintura, y mostrar sus capacidades y su dominio técnico. Conjugando la importancia del detalle y su valor en el conjunto del cuadro; facilitando un acercamiento realista al modelo representado, a la situación expuesta, que sin embargo no puede pasar por alto el hecho de necesitar recurrir a recursos abstractos para obtener unos resultados plásticos no muy alejados de un realismo casi fotográfico. Los efectos de la luz, los colores caleidoscópicos, incluso las distorsiones en la profundidad de campo ocasionadas por la masa de líquido que envuelve los cuerpos, contribuyen a fijar esa atmósfera a la vez surreal e hiperrealista. Una escena que detiene los cambios solo para acercarlos a nuestra contemplación.

Con esta serie de pinturas y dibujos Perla Fuertes vuelve a acercarnos a algunas cuestiones muy presentes en su trabajo: Desde la total ausencia de auto-complacencia decorativa hasta el juego de dobles lecturas, de ambigüedades, que permiten intuir la complejidad de las situaciones recogidas en las obras expuestas. *Caja de Agua I y II*, un conjunto de piezas que, de nuevo, parecen formar parte de la secuencia de un ritual. Un ritual que trata del cuerpo, de la capacidad del cuerpo para ser portador de un mensaje directo al espectador, una pirueta que vincula este trabajo a otros anteriores —una vez sustituidas aquellas texturas neutras, que en *Corpus ego* actuaban como telón de fondo y aportaban cierta tensión dramática al cuadro, por éstas, de parecidas gamas tonales, que nos trasladan a inmersiones acusadas— y somete a los cuerpos a las torsiones justas para transmitir una idea, de emocionante inquietud contenida, subrayada por los mismos títulos de las obras: *No querer ver*, *Inevitable impulso*, *Absorta*, *Búsqueda indecisa*, *Renuncia...*

Nada hay de hedonista en estos cuadros, teñidos de una intensidad cromática, austera y lagunar, muy alejada de las soluciones plásticas de otros pintores que se han visto interesados por semejante tema. Perla Fuertes no solo atiende al movimiento de la luz, a los efectistas cambios que provoca en la profundidad y la superficie del agua... Son los cuerpos femeninos, sus reacciones y estados anímicos, lo que centra la atención de la artista. Un asunto que se recoge en toda su crudeza, en la serie de cuidados dibujos que acompañan los óleos; algunos concebidos como trabajos preparatorios, otros dotados de plena autonomía. Dibujos que, lejos de transmitir una ¿placentera? sensación de ingravidez, se nos aparecen como formas físicas, reales y tangibles, casi más que las propias pinturas a las que han servido de boceto.

La fusión de los cuerpos y el agua, un nexo que pone en relación los aspectos físicos —y las sensaciones que provoca el medio que nos rodea—, con los sentimientos, el pensamiento y el intelecto. ¡Ah, qué buena excusa para el arte! siempre tan necesitado de justificaciones. Aunque, al fin, solo perdure aquello que es capaz de permanecer como un eco en nuestra memoria, el resultado de un momento feliz, la consecuencia de creer(nos) haber asistido a un evento creado para cada uno de nosotros. La pintura, su capacidad de crear-nos vínculos e interrogantes; dicho en palabras de David Hockney: *“Como la mayor parte de la gente, y de los propios pintores, cuando miro una pintura me intereso tanto en «cómo» se pintó como en «qué» dice y «por qué» se pintó (estas preguntas, por supuesto, están relacionadas)”*. Sí, preguntas y respuestas están siempre en relación. Tanto, como las emociones que son capaces de comunicar y transmitir estos cuerpos sumergidos en una *Caja de agua*.

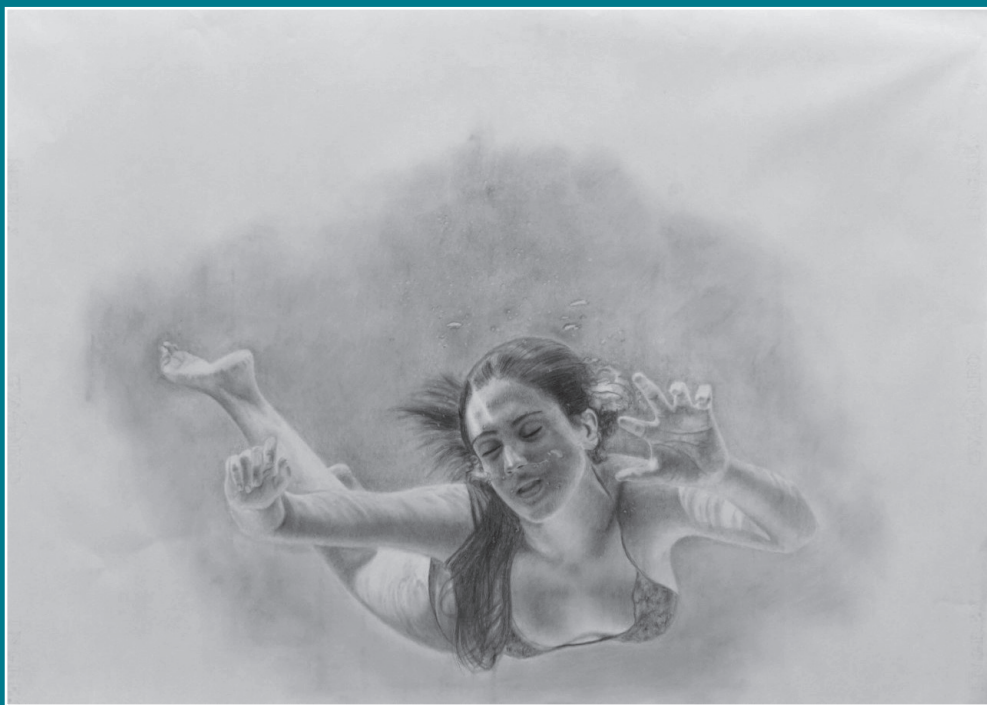


CAJA DE AGUA I 100 x 70 cm Grafito/Papel >

CAJA DE AGUA II 100 x 70 cm Grafito/Papel >>







CAJA DE AGUA III 70 x 100 cm Grafito/papel



NO QUERER VER 89 x 130 cm Óleo/lienzo



ABSORTA 70 x 50 cm Óleo/lienzo

CERTIDUMBRE. CAMINO A LA ESPERANZA 130 x 96 cm Óleo/lienzo







< INEVITABLE IMPULSO 120 x 70 cm Óleo/lienzo

<< CAMINO DE INCERTIDUMBRE 160 x 80 cm Óleo/lienzo



CAJA DE AGUA IV 100 x 70 cm Grafito/papel

RESPIRAR 160 x 80 cm Óleo/lienzo





CAJA DE AGUA V 100 x 70 cm Grafito/papel

CAJA DE AGUA VI 100 x 70 cm Grafito/papel



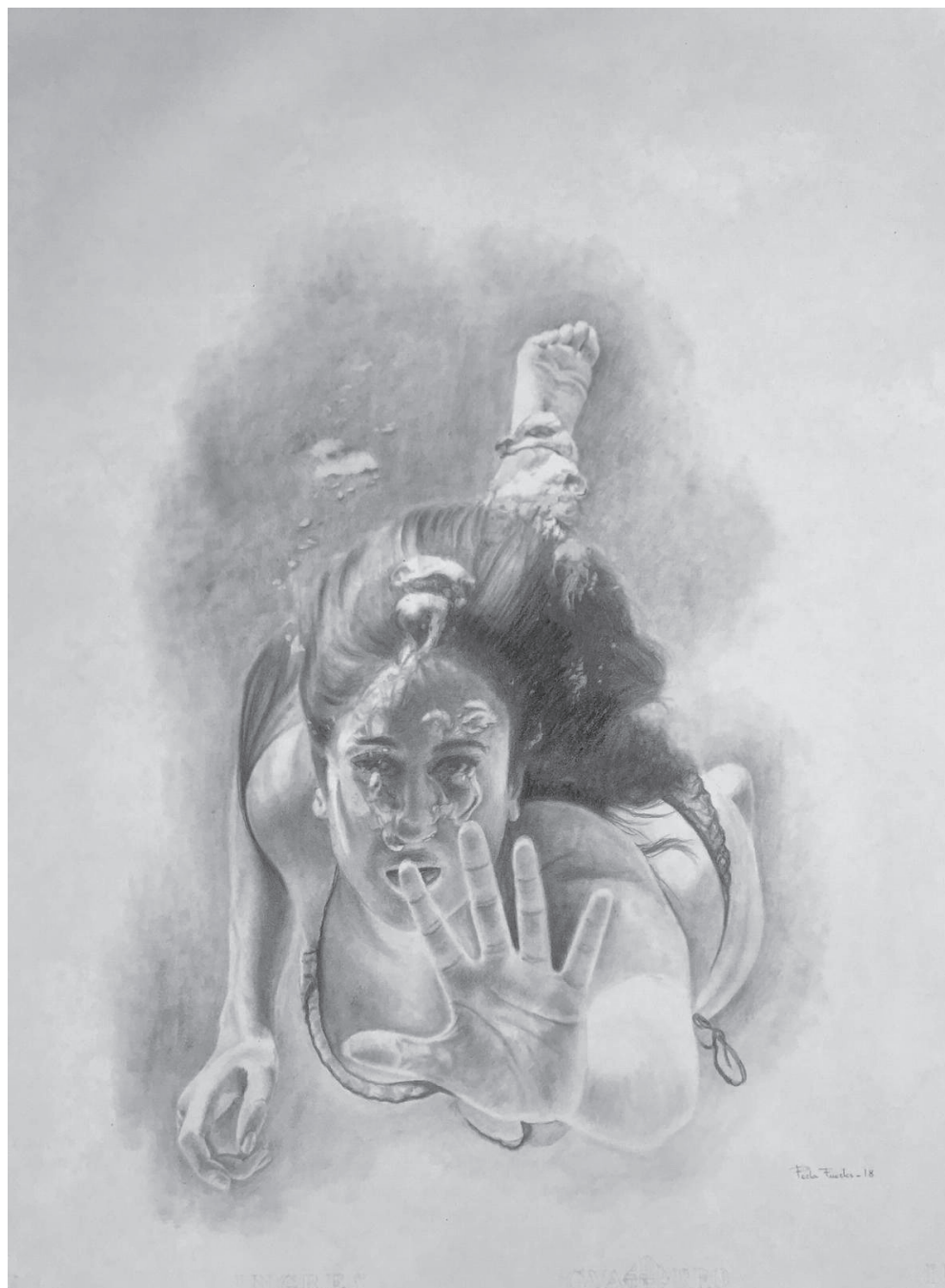
RENUNCIA 100 x 65 cm Óleo/lienzo





CAJA DE AGUA VII 100 x 70 cm Grafito/papel

CAJA DE AGUA VIII 100 x 70 cm Grafito/papel





ULTIMAS EXPOSICIONES

1999 Feria Interart Valencia.

2000 Individual. Kim Gallery. Murcia.
Feriarte, con Kim Gallery. Sevilla.
Colectiva. Palacio Almudí. Murcia.
Colectiva. "Vanguardias".
Ayuntamiento de Abarán.
Colectiva. Forum Artis. Granada.
Feria de Almoneda,
con Kim Gallery. Madrid.
Jurado. Premio de Pintura Ceres.

2001 Colectiva. Kim Gallery. Murcia.
Arte Sevilla, con Kim Gallery.
Feria Internacional de Valencia.
Colectiva Triple Art.
Portada de "La Revista".
Incluida en Diccionario
de Artistas Españoles.
Obra permanente en Museo
Taurino. Murcia.

2002 Individual "Niños en su mundo"
Kim Gallery. Murcia.

Colectiva Triple Art
Arte Sevilla, con Kim Gallery.
Colectiva. Galería Pizarro.
Valencia.
Portada libro de las Fiestas de
Alhama.
Colectiva. Galería San Mario.
Barcelona.

2003 Individual. Galería Pizarro.
Valencia.
Colectiva. Emplazador. Alhama de
Murcia.
Colectiva. Congreso Mundial del
Jamón, Cáceres.
Portada de la revista "Eurocarne".
Madrid.
Colectiva. Kim Gallery.
Feria de Almoneda, con Kim
Gallery. Madrid.

2004 Individual "Ausencias" Casa Díaz
Cassou. CAM. Murcia.
Colectiva. Kim Gallery Murcia.

Colectiva. Galería Pizarro
Valencia.

2005 Colectiva. "Homenaje a Párraga".
Murcia.
Colabora en el nº2 de la revista
Antaria "El espacio efímero"

2006 Individual "Corpus Ego". Galería
Pizarro. Valencia.
Colectiva. Kim Gállery. Murcia.

2007 Colabora con una serigrafía en la
publicación del libro "Carmen
Conde, veinte artistas, ochenta
poemas". Editado por Ahora,
Ediciones de Bibliofilia.

2008 Colectiva. "Corrientes".
Mazarrón.
Colectiva. "Homenaje a Carmen
Conde". Galería Romea 3. Murcia.
Colectiva. Alhama de Murcia.
Colabora en el número 8 de la
revista Antaria "Elogio de la
Metáfora".
Colectiva "Otoño" en Sammer
Gallery. Marbella.

2010 Individual. "Diálogos de silencio".
Sala El Martillo. CAM. Murcia.

2011 Colectiva. Gran Palais. Paris.
Colectiva. Granada Capital.
Granada.
Participa. Salón de la SNBA
(societe Nacional des Beaux Arts)
en Carrussel du Museo de
Louvre, Paris-Francia.

2012 Participa. Salón D'Autonne. Paris.
Colectiva. Granada Capital.
Granada.
Participa. Salón de la SNBA
(Societe Nacional des Beaux Arts)
en Carrussel du Museo de Louvre,
Paris-Francia.
Obra permanente en Museo de
Fuente Álamo. Murcia.

Colectiva. "Nuestros
Coleccionistas". Alhama de Murcia.
Portada del libro "Mujeres de
Alhama" de Francisco Rubio
Munuera. Alhama de Murcia.

2013 Colectiva "El color en la región"
en Casa Pedreño- Caja Murcia.
Cartagena-Murcia.
Colectiva. "Primavera". Galería
Gaudí. Madrid.
Participa en Feria de Arte Santa
Fe. E.E.U.U
Colectiva. "Otoño". Galería
Gaudí. Madrid.
Colectiva. Granada Capital.
Granada.
Participa. Salón de la SNBA
(Societe Nacional des Beaux Arts)
en Carrussel du Museo Louvre,
Paris- Francia.
Participa en "II Exposición de
artistas españoles en Corea".
Incluida en el libro de Ángel
Gabilondo "el salto del Angel"
Madrid.

2014 Individual "Ser otra realidad" en la
facultad de Bellas Artes de Murcia.
Cartel de la Semana Santa de
Alhama.
Colectiva "la belleza de la
maternidad" Real Casino de
Murcia. Murcia.
Exposición colectiva "Festival
Miradas de mujer" Rectorado de
la universidad de Murcia.
Participa. Colectiva con salón
D'Autonne "collection 77".
Luxembourg.
Exposición colectiva "Sinapsis" en
Galería de arte Leucade. Murcia.
Participa. Salón D'autonne. Palacio
del Rey de Mayorca. Perpignan
Participa. Salón d' autonne. Paris.
Participa. Salón de la SNBA
(societe Nacional des Beaux Arts)
en Carrussel du Museo de Louvre,
Paris-Francia.

Portada e ilustraciones del libro "El tiempo detenido" de María Luisa Blanco. Alhama de Murcia.

2015 Colectiva "Alhama de Murcia es arte" en Claudio Galeno Seu.
Individual "Identidades" en Casas Consistoriales de Mazarrón.
Murcia.
Exposición d'Art contemporain en City Hall de Séoul. Corea del Sur.
Exposición colectiva en "Space in Art" en New York.
Colectiva "Pintar Murcia" Real Casino de Murcia. Murcia.
Exposición en Salón d'Art d'Automne. Paris.
Exposición Franco- Allemande d'Art contemporain en Colongne. Alemania.

2016 Exposición colectiva Marzo, Galería Beauté du Martín Calme. París.
Exposición Individual "Fragmentos y evocaciones" en Museo Arqueológico los baños. Alhama de Murcia. Murcia.
Exposición colectiva Mayo, Galería Beauté du Martín Calme. París.

2017 Exposición colectiva "Artistas Alhameños" Alhama de Murcia. Murcia.
Exposición colectiva "Carmen Conde, en 20 artistas" Cartagena.
Exposición individual "Caja de Agua", diciembre, Galería Bisel, Cartagena.



Real Casino de Murcia

SALA ALTA

11 de mayo / 7 de junio 2018

HORARIO

Mañanas: 11 a 14 h. - Tardes: 18 a 21 h.