



CAJA DE AGUA

PERLA FUERTES

< CERTIDUMBRE. CAMINO A LA ESPERANZA 130 x 96 cm Óleo/lienzo

CAJA DE AGUA

PERLA FUERTES

1 Diciembre 2017 / 13 Enero 2018



Plaza del Par, 14 Cartagena CP 30201 TFN 968 50 31 97



"...Llegada que fue, se quitó la guirnalda, y queriendo subir a suspenderla de las pendientes ramas; se trocha un vástago envidioso, cayendo ella y su floral trofeo al llanto de las aguas. Su vestido se desplegó, y pudo así flotar un tiempo, tal como las sirenas, mientras cantaba estrofas de viejos himnos, como quién es ignorante de su desgracia, o igual que la criatura oriunda de ese elemento líquido. Pero no era posible que así durase por mucho tiempo. Las vestiduras, pesadas ya con el agua que absorbían, arrastraron a la infeliz desde sus cánticos a una muerte llena de angustias."

WILLIAM SHAKESPEARE. *Hamlet*. Escena 7, 4º acto

Ofelia ha sido tema recurrente, recogido una y otra vez por la pintura romántica —Delacroix aborda *La muerte de Ofelia* en 1853; Alexandre Cabanel treinta años después— y, especialmente por los prerrafaelistas. William Waterhouse, Arthur Hughes... y Everett Millais se acercaron al personaje de Shakespeare, en el momento en que ésta se precipita al arroyo, para transmitirnos una fuerte sensación de abandono y desamparo. Un tema al que no ha renunciado la pintura ni el arte contemporáneo. El agua como contenedor de angustias y emociones, o ¿por qué no? como ámbito del renacer. Una ambigüedad que es presumible en la ¿petición de ayuda? que hace a Brad la *Chica ahogándose*, —¿un trasunto de Ofelia?— de Roy Lichtenstein. Esa muchacha que llora sumergida en el río de sus propias lágrimas, ahogada en el magma líquido de sus sentimientos, abandonada a su suerte, una vez despojada de cualquier atisbo de fortaleza.

El agua como pretexto. Cuerpos sumergidos en el agua. Un asunto fascinante por el que la pintura siente cierta predilección y en el que los artistas han incursionado una y otra vez. Un recurso pictórico, un tema, casi una metáfora, de la que se sirve Perla Fuertes para jugar, más allá de las sensaciones que puedan provocar las obras, con las propias emociones. Y, a la vez, una excusa perfecta para plantear dilemas y ambigüedades tan presentes en su pintura. Un nuevo acercamiento a un tema pictórico, despojándolo de autocomplacencia decorativa. Una serie en la que los propios títulos de los cuadros: *Respirar*, *Renuncia*, *Certidumbre*, *Inevitable impulso*, *Absorta*, *Búsqueda indecisa*... plantean cuestiones y dilemas más complejos y personales. El esfuerzo contenido de esos personajes, de esas figuras femeninas inmersas en el líquido acuoso. Un intento de escapada, una situación de caída libre, el ansia de recuperar el aire necesario para mantenernos vivos... Esfuerzo contenido que apreciamos en los rostros y los cuerpos que se contorsionan y pugnan por ascender en ese contenedor líquido; un esfuerzo que desmiente —ligereza o ingravidez aparte— que estemos ante una situación placentera.

Unos cuadros que requieren de gran dominio técnico, pues necesitan acometer la combinación entre lo abstracto y lo figurativo. Decidir el cómo habrá de ser la representación de la luz, y sus efectos, sobre los cuerpos; la sensación de movimiento; las irisaciones que produce la vibración del agua... Los colores justos, las pinceladas exactas. Unas obras que, más allá del ejercicio pictórico, versan sobre qué elementos plásticos son los requeridos para abordarlas como un contenedor emocional. Aunque quizá sea en los dibujos de grafito sobre papel, despojados de referencias cromáticas, de cualquier elemento de distracción, donde mejor podamos asomarnos a los acontecimientos íntimos que viven cada una de las figuras en su particular universo acuoso.

Hay en estos dibujos y pinturas de Perla Fuertes cierta complicidad con los modelos que dota a las obras de una transparencia extraña e irreal. Un planteamiento que las pone en relación con la obra de Antonio López; y recuerda bastante el texto del pintor manchego *En torno a mi trabajo como pintor*, publicado en 2007, en el que manifiesta, en referencia a alguno de sus cuadros que recogen, como motivo y excusa de su pintura, recipientes con ropa mojada y el cuerpo de su esposa sumergido en la bañera: *“A mí me parece maravilloso. todos los cuadros que hice, dibujos dentro de ese tema del cuarto de baño, de la ropa sumergida, de la mujer hundida en el agua, todo eso me parecía absolutamente mágico”*.

Sí, cuerpos en el agua, inmersos en una caja sin muros ni paredes aparentes; un asunto que tiene que ver con las transformaciones; los cambios que se producen en los comportamientos de los individuos una vez fuera de su medio natural. Los cambios que la luz propone que sean recogidos en la superficie del cuadro y también en la manera en que el artista aborda la percepción que tiene de su propia obra.

Disfrutemos de esta serie de pinturas y dibujos y, volviendo al inicio, despedamos a Ofelia, esa feliz invención shakesperiana que ha dado lugar a tan bellos y emocionantes cuadros, con las palabras pronunciadas por el propio Laertes: *“¡Desdichada Ofelia! Demasiada agua tienes ya, por eso quisiera reprimir la de mis ojos... Bien que, a pesar de todos nuestros esfuerzos, imperiosa la naturaleza sigue su costumbre, por más que el valor se avergüence. Pero, luego que este llanto se vierta, nada quedará en mí de femenino ni de cobarde... Adiós señores... Mis palabras de fuego arderían en llamas si no las apagasen estas lágrimas imprudentes”*.

Pedro Manzano





ABSORTA 70 x 50 cm Óleo/lienzo



BÚSQUEDA INDECISA 120 x 120 cm Óleo/lienzo



CAJA DE AGUA III 70 x 100 cm Grafito/papel

INEVITABLE IMPULSO 120 x 70 cm Óleo/lienzo





CAJA DE AGUA IV 100 x 70 cm Grafito/papel

RESPIRAR 160 x 80 cm Óleo/lienzo



RENUNCIA 100 x 65 cm Óleo/lienzo





Foto: Ángel Fernández Saura.

ULTIMAS EXPOSICIONES

1999 Feria Interart Valencia.

2000 Individual. Kim Gallery. Murcia.
 Feriarte, con Kim Gallery. Sevilla.
 Colectiva. Palacio Almuñí. Murcia.
 Colectiva. "Vanguardias".
 Ayuntamiento de Abarán.
 Colectiva. Forum Artis. Granada.
 Feria de Almoneda,
 con Kim Gallery. Madrid.
 Jurado. Premio de Pintura Ceres.

2001 Colectiva. Kim Gallery. Murcia.
 Arte Sevilla, con Kim Gallery.
 Feria Internacional de Valencia.
 Colectiva Triple Art.
 Portada de "La Revista".
 Incluida en Diccionario
 de Artistas Españoles.
 Obra permanente en Museo
 Taurino. Murcia.

2002 Individual "Niños en su mundo"
 Kim Gallery. Murcia.
 Colectiva Triple Art
 Arte Sevilla, con Kim Gallery.
 Colectiva. Galería Pizarro.
 Valencia.
 Portada libro de las Fiestas de
 Alhama.
 Colectiva. Galería San Mario.
 Barcelona.

2003 Individual. Galería Pizarro.
 Valencia.
 Colectiva. Emplazador. Alhama de
 Murcia.
 Colectiva. Congreso Mundial del
 Jamón, Cáceres.
 Portada de la revista "Eurocarne".
 Madrid.
 Colectiva. Kim Gallery.
 Feria de Almoneda, con Kim
 Gallery. Madrid.

2004 Individual "Ausencias" Casa Díaz
 Cassou. CAM. Murcia.

Colectiva. Kim Gállery Murcia.
Colectiva. Galería Pizarro Valencia.

2005 Colectiva. "Homenaje a Párraga". Murcia.
Colabora en el nº2 de la revista Antaria "El espacio efímero"

2006 Individual "Corpus Ego". Galería Pizarro. Valencia.
Colectiva. Kim Gállery. Murcia.

2007 Colabora con una serigrafía en la publicación del libro "Carmen Conde, veinte artistas, ochenta poemas". Editado por Ahora, Ediciones de Bibliofilia.

2008 Colectiva. "Corrientes". Mazarrón.
Colectiva. "Homenaje a Carmen Conde". Galería Romea 3. Murcia.
Colectiva. Alhama de Murcia.
Colabora en el número 8 de la revista Antaria "Elogio de la Metáfora".
Colectiva "Otoño" en Sammer Gallery. Marbella.

2010 Individual. "Diálogos de silencio". Sala El Martillo. CAM. Murcia.

2011 Colectiva. Gran Palais. Paris.
Colectiva. Granada Capital. Granada.
Participa. Salón de la SNBA (societe Nacional des Beaux Arts) en Carrussel du Museo de Louvre, Paris-Francia.

2012 Participa. Salón D'Autonne. Paris.
Colectiva. Granada Capital. Granada.
Participa. Salón de la SNBA (Societe Nacional des Beaux Arts) en Carrussel du Museo de Louvre, Paris-Francia.
Obra permanente en Museo de Fuente Álamo. Murcia.

Colectiva. "Nuestros Coleccionistas". Alhama de Murcia.
Portada del libro "Mujeres de Alhama" de Francisco Rubio Munuera. Alhama de Murcia.

2013 Colectiva "El color en la región" en Casa Pedreño- Caja Murcia. Cartagena-Murcia.
Colectiva. "Primavera". Galería Gaudí. Madrid.
Participa en Feria de Arte Santa Fe. E.E.U.U
Colectiva. "Otoño". Galería Gaudí. Madrid.
Colectiva. Granada Capital. Granada.
Participa. Salón de la SNBA (Societe Nacional des Beaux Arts) en Carrussel du Museo Louvre, Paris- Francia.
Participa en "II Exposición de artistas españoles en Corea". Incluida en el libro de Ángel Gabilondo "el salto del Angel" Madrid.

2014 Individual "Ser otra realidad" en la facultad de Bellas Artes de Murcia.
Cartel de la Semana Santa de Alhama.
Colectiva "la belleza de la maternidad" Real Casino de Murcia. Murcia.
Exposición colectiva "Festival Miradas de mujer" Rectorado de la universidad de Murcia.
Participa. Colectiva con salón D'Autonne "collection 77". Luxembourg.
Exposición colectiva "Sinapsis" en Galería de arte Leucade. Murcia.
Participa. Salón D'autonne. Palacio del Rey de Mayorca. Perpignan
Participa. Salón d' autonne. Paris.
Participa. Salón de la SNBA (societe Nacional des Beaux Arts) en Carrussel du Museo de Louvre, Paris-Francia.

Portada e ilustraciones del libro "El tiempo detenido" de María Luisa Blanco. Alhama de Murcia.

2015 Colectiva "Alhama de Murcia es arte" en Claudio Galeno Seu.
Individual "Identidades" en Casas Consistoriales de Mazarrón.
Murcia.
Exposición d'Art contemporain en City Hall de Séoul. Corea del Sur.
Exposición colectiva en "Space in Art" en New York.
Colectiva "Pintar Murcia" Real Casino de Murcia. Murcia.
Exposición en Salón d'Art d'Automne. Paris.
Exposición Franco- Allemande d'Art contemporain en Colongne. Alemania.

2016 Exposición colectiva Marzo, Galería Beauté du Martín Calme. París.
Exposición Individual "Fragmentos y evocaciones" en Museo Arqueológico los baños. Alhama de Murcia. Murcia.
Exposición colectiva Mayo, Galería Beauté du Martín Calme. París.

2017 Exposición colectiva "Artistas Alhameños" Alhama de Murcia. Murcia.
Exposición colectiva "Carmen Conde, en 20 artistas" Cartagena.



Plaza del Par, 14 Cartagena CP 30201 TFN 968 50 31 97