

La Revista de Alhama



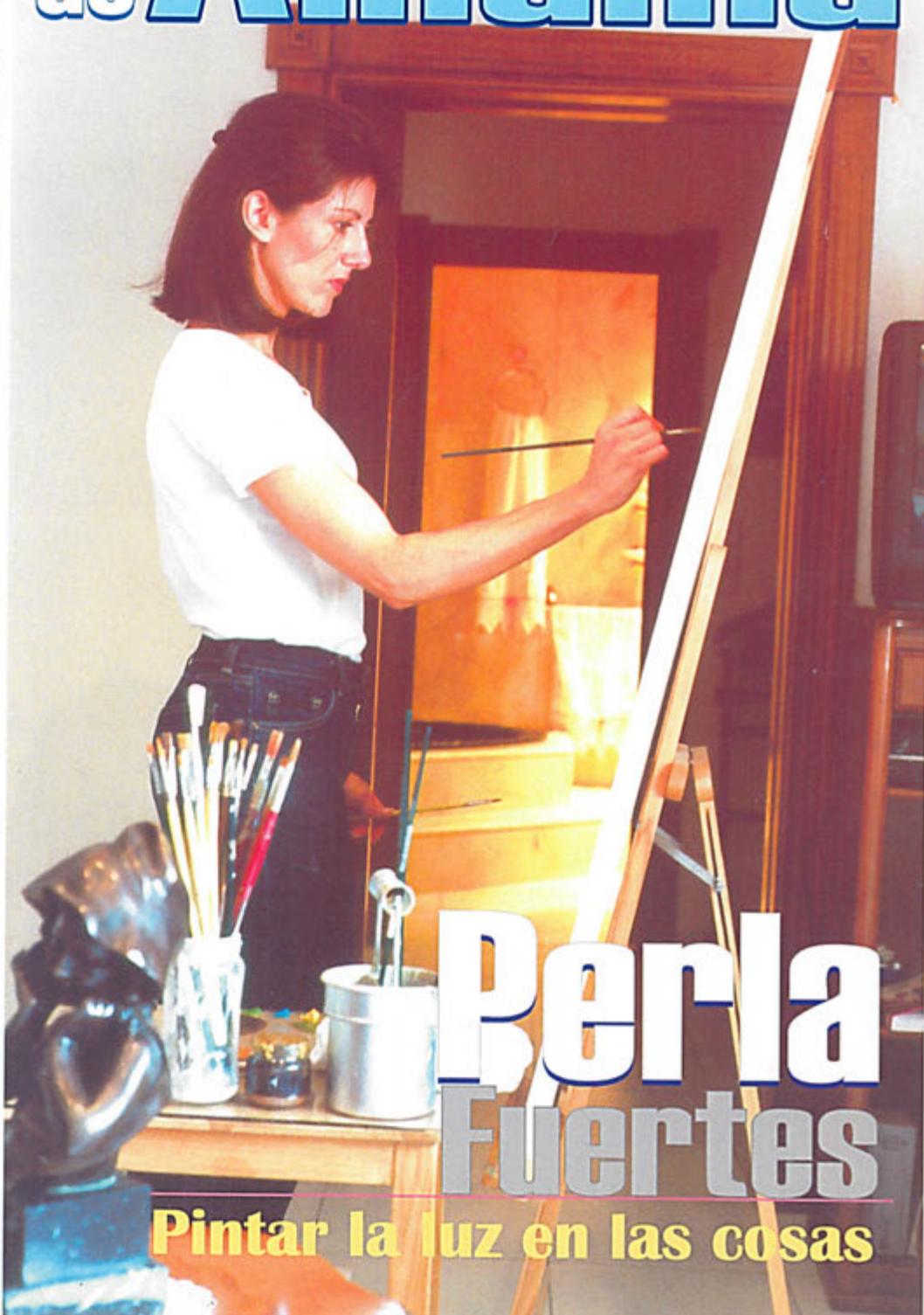
«Círculo Instructivo del Obrero»

Un poético acercamiento a su historia.



LOS PLANETAS Y LOS DÍAS

- Signo del mes: Acuario
- Rasgos para los que nazcan este mes



Perla-Fuertes

Pintar la luz en las cosas



Perla Fuertes

Perla Fuertes frente al lienzo, sugiere una imagen muy cercana a su naturaleza más profunda. Nacida en los primeros días de Diciembre, el símbolo de Sagitario, -del

Arquero que lanza su flecha trascendente— muestra las claves de su personalidad. Buscadora de lo “lejano”, de la luz esencial. En Perla, la flecha no es otra cosa que su pincel, inseparable mediador entre la materia opaca e informe y un mundo ideal y anhelado, que adquiere forma en sus lienzos. La belleza surge como presencia de la luz en las cosas.

Desde 1998 se ha tomado muy en serio su profesión. Trabaja entre 8 y 9 horas diarias, en un fértil silencio, roto solamente por los acordes profundos de Bach.

Desde 1994 viene realizando distintas exposiciones, muchas veces colectivas, en toda la provincia de Murcia. En 1999 participó en la Feria Internacional de Valencia con Kim Gallery. Participó, al año pasado, en Feriarte de Sevilla. También en una exposición colectiva en Forum Artis de Granada.



Mi Rincón / 2000

Pregunta: Sueño infantil: qué quieras ser de mayor.

Respuesta: Quiero seguir dedicándome a la pintura.

- **¿Cuándo empiezas a dibujar?**

- Creo que dibujar todo el mundo lo hace desde pequeño. Yo empecé a interesarme por la pintura a partir de los 14 o 15 años.

- **¿Qué cosas te motivan y te impulsan a coger los pinceles?**

- Una idea, un paisaje que me emocione. Querer captar un movimiento que me agrade.

- **¿Te inquieta enfrentarte al lienzo en blanco?**

- Me inquieta pensar lo que voy a pintar, pero una vez que lo tengo claro no tengo ningún problema.

- **¿Qué época artística te interesa más?**

- El Renacimiento.

- **En qué época de la historia de la pintura te hubiese gustado nacer.**

- En el siglo XV, con la Escuela Flamenca. Especialmente con el pintor Van Eyck.

- **¿Qué hecho artístico te hubiera gustado presenciar?**

- A Miguel Ángel pintando los frescos de la Capilla Sixtina.

- **¿Qué calidad admiras especialmente en un pintor o su obra?**

- La creatividad y perfección.

- **Un pintor.**

- Fortuny.

- **Una obra.**

- El «Entierro del Conde Orgaz» del Greco

- **Una música o una canción.**

- El Canon de Pachelbel.

- **Tres pintores españoles de todos los tiempos.**

- El Greco, Dalí y Eduardo Naranjo.

- **Un pintor y una obra del siglo XX.**

- María Dolores Andreo, sus Cristos.

- **Qué sientes cuando escuchas a alguien excluir ante un cuadro abstracto, «eso lo hago yo...».**

- Que no es fácil transmitir y llegar a lo que uno realmente quiere, y muchos cuadros abstractos, no son cuatro trazos como mucha gente piensa. Lo que sinceramente pienso es que esas personas no saben



Bodegón / 2000.

Bocetos

de pintura.

- **Un cuadro para reflexionar sobre el ser humano.**

- «Madre con dos hijos» de Schiele.

- **Un cuadro para ser más feliz.**

- Cualquier cuadro de Renoir.

- **¿La literatura o la música se reflejan de alguna manera en tu pintura?**

- Hay momentos que te encuentras delante de un cuadro y no llegas a conectar con él, y la música, la mayor parte de las veces te ayuda a reflejar o manifestar lo que quieras. En cuanto a la literatura, creo que la lectura de determinados escritores, relacionados con el mundo del arte, o libros concretos de pintores, de alguna manera, aunque sea subconscientemente quedan reflejados en la pintura.

- **¿Para qué sirve el arte?**

- Se podría hablar infinitamente sobre para qué sirve el arte, pero básicamente lo resumiría en dos polos: uno el que lo realiza y otro el que lo recibe. El que lo realiza expresa sus sentimientos, su estado de ánimo, su forma de ser, su personalidad y un sin fin de aspectos; y el que lo recibe lo recibe y le puede reportar alegría, satisfacción, paz, tranquilidad, y un largo etcétera de sensaciones dependiendo de la obra.

- **¿El arte imita a la naturaleza o es al revés?**

- Pienso que la naturaleza es inimitable, pues transmite una serie ilimitada de sensaciones, de colorido, que afecta de manera tangible a los cinco sentidos, y de una manera intangible a otros aspectos internos del ser humano, por lo tanto, creo que el arte intenta imitar a la naturaleza.

- **¿Crees que el arte es algo más que estética? ¿Es verdad que el arte por el arte, o sea, la belleza separada de la aspiración al Bien y a la Verdad nos vuelve locos?**

- Sí, creo que por medio de él, se puede manifestar nuestro yo interior.

- **¿Qué predomi-**

na en tu pintura la emoción y el instinto, o el análisis y el estudio?

- Creo que todo en conjunto. Tiene que haber un análisis y estudio de la obra que pretendas realizar, pero esa obra tiene que ir efectuándose con instinto y emoción.

- **¿Qué momento del día prefieres para pintar?**

- Prefiero pintar con la luz del día, pero eso sí, siempre que no hay ruido.

- **¿Qué es la inspiración?**

- Hay momentos en que estás delante de un cuadro, empiezas a trabajar y las pinceladas, las ideas, los toques que das en él son perfectos. Por lo que pienso que la inspiración existe, pero te tiene que llegar pintando.

- **¿Qué color identificas con la vida?**

- El azul.

- **¿Qué aspectos o perspectivas nuevas has incorporado en tu proceso creativo?**

- Estoy intentando profundizar más en temas que me atraen.

- **¿Qué proyectos llevas actualmente entre manos?**

- Llevo varios proyectos, exposiciones y ferias de arte.

- **¿Cuál es tu estado de ánimo actual?**

- Positivo.



Teatro Romea / 2000.