

03 Noviembre 2006

Artloft

ARTLOFT

entrevistas cine moda teatro música ideas socio exposiciones

Perla Fuertes

Pintora



Con la su última exposición "Corpus Ego" la pintora de Alhama se consolida en el grupo de "nuevos realistas españoles", empleando una técnica sin artificios y reducida gama cromática consigue transmitir emociones a través del desarrollo de los cuerpos desnudos.

1.- ¿Qué quieres reflejar en los cuadros de desnudos?

En "Corpus Ego" sigo en la línea de los desnudos, hace 2 años expuse la colección "Ausencias", es un estudio de los cuerpos en tensión, expresando los sentimientos con las posturas corporales, pretendo que no lleve a otro tipo de pensamiento que no sea el de admirar la belleza y la expresividad del cuerpo humano, buscando el interior, los

sentimientos.
2.- ¿Por qué no se ven las caras de frente?

Evito los rostros para conseguir darle al cuerpo la importancia que tiene, para que cuando alguien vea el cuadro no le influya la expresión de la cara y consiga sentir lo que transmite el cuerpo, lo que expresan las manos, lo que se expresa con las posiciones de las piernas.

El fondo neutro es para que resalte el cuerpo y destaque solamente lo que deseo, sin otro elemento que distraiga la atención.

3.- ¿Siempre pintas temas bonitos y cuerpos bellos?

Es posible que la gente lo vea así, pero no siempre quiero conseguir el momento bonito, de hecho cuando pinto pongo música tranquila, seria, y estoy en otro estado de ánimo.

4.- Háblanos de tus primeras exposiciones: "Niños en su mundo" y "Luz de la inocencia"

En los niños busco situaciones reales, me fijo en momentos donde se muestran libremente, naturales, los observo a veces durante toda la mañana, y elijo una situación que me gusta para representarla, entre todos los niños siempre hay uno que te llama la atención, por su forma de relacionarse, como se mueve, busco momentos de felicidad, de alegría, cuando están absortos con un objeto.

5.- ¿Cuándo comenzaste a pintar?

A los 13 años un profesor me recomendó



que estudiase Bellas Artes, a partir de ese momento comencé a pintar algunos óleos, pero fue Dionisio Page quien me enseñó la técnica, me decía que tenía que "romper", no hacer dibujos tan realistas, pero eso es lo que me gusta dibujar y siempre vuelvo al realismo, pinto así porque no siento la necesidad de cambiar de estilo, así es como quiero pintar.

En un curso con Antonio López, pinté un bodegón y cuando lo analizó me di cuenta que me estaba describiendo a mi a través de mi pintura.

Admiro a pintores como Antonio López, Pedro Serna o Pedro Cano que se esfuerzan por transmitir a los alumnos todo lo que saben.

6.- ¿Dónde crees que te lleva la evolución en la pintura?

No llevo tanto tiempo como para poder evolucionar, pero claro, he cambiado en algunas cosas, los trazos, los temas.....

Le dedico mucho tiempo a la pintura, hay que ser constante, es mi trabajo y además me gusta. Siempre pinto en mi estudio, aunque he salido a pintar exteriores con algún amigo como el pintor Antonio Sánchez.

7.- Si la pintura es tu trabajo. ¿Cuál es tu hobby?

Mis momentos de expansión son con el baile y la lectura.

Perla tiene claro que le gusta el realismo, y lo dice con una firme y convincente serenidad. Acaba de exponer en la galería Pizarro de Valencia.

María José Cárceles



Fotografía: Salud M. Monreal

Perla Fuertes, su obra

Distensión óleo/tabla 79 x 173 cm





Retraimiento óleo/tabla 84 x 40 cm



Retraimiento óleo/tabla 84 x 40 cm



La pandilla óleo/tabla 148 x 56 cm ▲

▼ Apoyo óleo/tabla 26 x 60 cm





Luz de la inocencia óleo/tabla