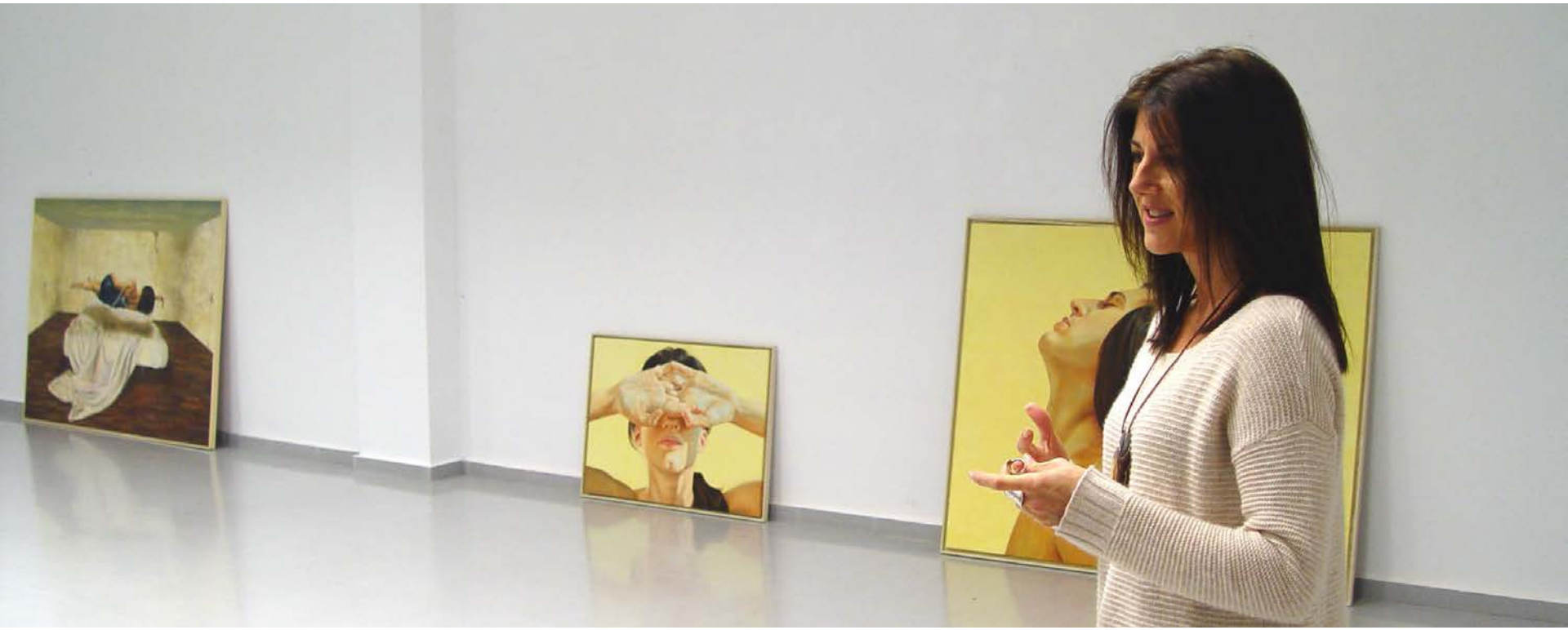
Perla Fuertes

Ser otra realidad



UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

28 enero / 14 febrero, 2014

Inauguración, Martes 28 a las 20:00 horas.

De lunes a viernes de 11 a 13:30 y de 17 a 19 horas

Sala de Exposiciones
Facultad de Bellas Artes de Murcia

Comisario
Juan Romera Agulló
Decano de la Facultad de Bellas Artes

Texto
Pedro Soler
Crítico de Arte

Traducción texto
John Hickin

Coordinación, fotografía, diseño catálogo y cartel
Antonio García López
Vicedecano de Infraestructura, cultura y relaciones con la empresa

Edita
Decanato Facultad de Bellas Artes de Murcia
http://www.um.es/web/bellasartes/

Catálogo disponible en
http://www.perlafuertes.com/
http://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio

Índice

7.....Perla Fuertes y el sentimiento creativo
11.....Perla Fuertes and the creative feeling
15.....Obras expuestas
18.....Catálogo
38.....Currículum

Perla Fuertes y el sentimiento creativo

Pedro Soler
Crítico de Arte

Pueden existir dos procedimientos: que la idea del cuadro le alcance como un rayo inesperado -eso que los artistas definen como inspiración- o dejar que su pensamiento capte, evolucione y decida, de un modo imparable. Nadie como la propia autora sabe mejor los trámites que sigue, a la hora de enfrentarse a sus obras, y nadie como ella reconocerá, si le supone un sufrimiento necesario tanta espera y meditación, o si es un gozo que la iluminación espontánea revolotee incesante por su mente. El hecho es, suposiciones e incertidumbres al margen, que la pintura de Perla Fuertes converge siempre en una desembocadura conjunta entre el pensamiento o la inspiración y los resultados.

Se afirma esto, de entrada, porque los títulos con que suele bautizar a sus obras responden muy directamente a la autenticidad de lo que se contempla en el lienzo. Si alguien arguye sobre la lógica de que los títulos son o deben ser una clara respuesta a lo que cada cuadro contiene -se trate de bodegón, paisaje, retrato, desnudo…-, habría que rebatir que nos enfrentamos a algo distinto. No se trata de comentar alguna de estas características, sino de situaciones internas, que despliegan un intimismo, que también entraña singularidad muy propia, muy personal. Es conocer cómo será el alumbramiento, en el mismo momento de la concepción, pese a las dificultades que implica el proceso de fecundidad.

Quiérese decir, si sé explicarme o se me logra entender, que la pintura de Perla Fuertes surge directamente, porque sabe qué pretende y cómo va a concluir. Lo sabe, porque no es posible aplicar un nombre tan preciso, apropiado, explicativo, cuando ya las obras estén concluidas. Ella conoce cómo se desarrollará el camino justo, para evitar deslices, que obstaculicen la marcha hacia una meta, llena de fidelidad a un proceso mental o a una inspiración terminante.

Lo que puede parecer un inútil accidente, una formalidad más, en el trabajo de cualquier artista, tiene en este caso una importancia que habría que definir como decisiva, para penetrar en toda la profundidad expresiva, que encierran las obras de Perla Fuertes, cuajadas de una abierta impresión de legitimidad. Es que no estamos ante reproducciones, retratos, figuras o manos. Cuando cualquier espectador se enfrente a ese cuadro, de frías apariencias, titulado 'Vacío', advertirá de inmediato que, además de unas manos acogedoras, lo que se impone es la visión inmediata, y sentimentalmente dolorida, de una ausencia. Si contempla 'La espera', nunca podrá limitar sus sensaciones al hecho de que sus ojos están viendo un cuerpo de mujer, envuelto por una sábana blanca. Su mirada perdida, y también inalcanzable, y la laxitud que trasmite su abandonado comportamiento denuncian que esperar es como un desánimo, que se convertirá en espera eterna. Y, si la mirada del espectador se centra en 'Ensoñación', seguro que, al momento, se palpará envuelto por ese ambiente irreal y misterioso, en el que el cuerpo femenino se nos aparece ausente de la realidad, ligado a un mundo incomprensible, intocable, intemporal, y también tortuoso. Son simples citas, que podrían expandirse, con la evidencia de la transformación, a cada uno de los cuadros de Perla Fuertes. En ellos se entabla un claro debate, que se desarrolla con la pulcritud de unas formas, que enlazan sin herir las cualidades de los vocablos que las definen: pensamiento, insinuación, miradas, ausencia, amor, desdén, amistad…

Para conseguir esta fortaleza expresiva no es suficiente el sentimiento que la autora pueda volcar en sus lienzos. También es preciso recurrir a unas hechuras que completen, que hasta saturen, todas las posibilidades. Es el mejor método para que el resultado definitivo no se resquebraje, forzado por la metodología interpretativa. Por esto, el estilo realista de Perla Fuertes desempeña una función tan enérgica y decisiva, como los argumentos hasta ahora comentados. Otro modo de dar salida a la inspiración o al pensamiento quizá -o sin duda- no alcanzaría un término tan rotundo y convincente.

Perla Fuertes siempre ha practicado un estilo impregnado de realismo, ajeno a modas y a contradicciones. Y ha sabido practicarlo, inyectando a las figuras y a las imágenes un sentido de inquietud, que agiliza su presencia y las libera del estancamiento que, con frecuencia, se impone en este proceso artístico. Es otra dificultad, a la que se ha enfrentado voluntariamente, pero que domina hasta conducirla por los cauces que sus pinceles reclaman, y que también son los responsables de dar sentido cromático al fondo de los cuadros; de reflejar una luminosidad, que agranda la belleza de los rostros; de distribuir las primorosas líneas y el dibujo exacto que perfilan los detalles; y de crear los misterios silenciosos que envuelven las sombras.

Tonos y matices se confabulan en un contexto, al que se incorporan escenas, convertidas en lícitas seducciones, que asignan a cada figura su definitivo protagonismo. Habría que afirmar que, en definitiva, es una pintura que oferta estilo en un espacio único, en el que brota un solo conjunto, que expande las cualidades y la belleza, que debe liberar toda obra pictórica. La de Perla Fuertes germina con conocimiento de causa, con sentimiento artístico y con capacidad creativa.

La espera

Perla Fuertes and the creative feeling

Pedro Soler
Art Critic

There may be two procedures: the idea that the picture can reach an unexpected scope – the thing that artists define as inspiration, or let your thoughts capture, evolve and decide what it is, in an unstoppable way. Nobody like the author herself knows best the steps to follow, when faced with his or her works, and no other than the author recognizes if so much suffering is necessary with all the waiting and meditation, or if it is simply the joy of the incessant enlightenment that spontaneously flushes through the mind. The fact is, assumptions and uncertainties aside, the paintings of Perla Fuertes always converge at the delta between thought or inspiration, and results.

This is shown, right at the beginning, because the titles with which she baptizes her works oftenrespond very directly to the authenticity of what is seen on the canvas. If someone argues over the logic that the titles are or should be a clear answer to what each painting contains - still life, landscape, portrait, nudity ... - you would have to refute that weare facing something quite different. It is not about commenting any of these characteristics, but more about internal situations which display an intimacy, which also entails its' very own, very personal uniqueness. It is getting to know what will the birth be like, at the very same moment of conception, despiteall the difficulties involved in the process of fertility.

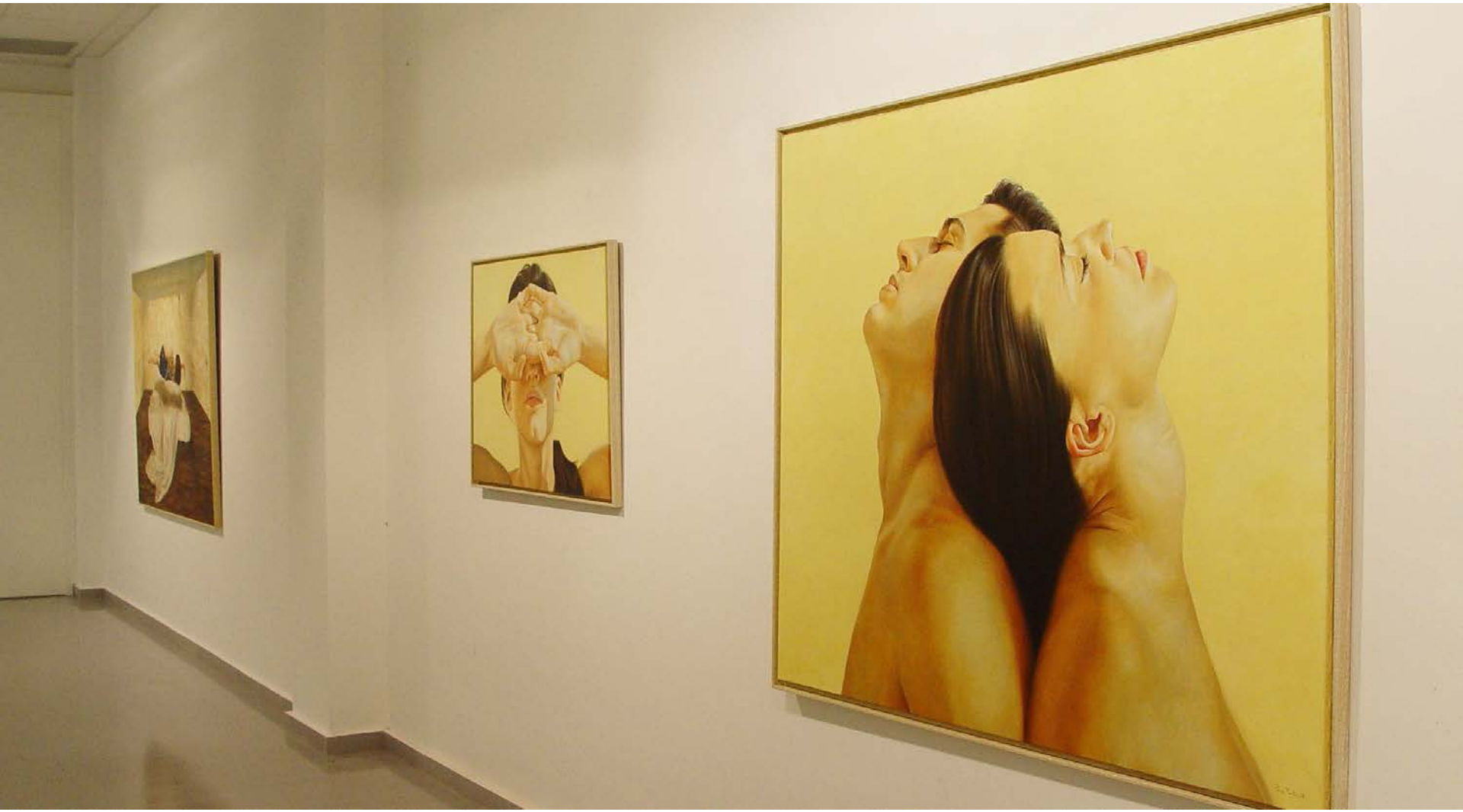
In other words, if I can manage to explain myself or I can be understood, the paintings of Perla Fuertes surgedirectly, because she knows what is intended and how it will conclude. She knows it, because it is impossible toapply such necessary, appropriate, explanatory namesonce the works are completed. She knows how toproceed the right way to avoid mistakes, which only hinder the progress towards her goal, full of fidelity to a mental process or a strict inspiration.

What may seem like a useless accident, another formality in the work of any artist, in this case has an importance that should be defined as critical, in order to penetrate into all the expressive depth, which surroundthe works of Perla Fuertes, set in an open impression of legitimacy. We are not looking at reproductions, portraits, figures or hands. When any spectator takes on that picture, of cold appearances, titled ' Empty ' (Vacio),he would immediately notice that, as well as the cozy hands, what is evident is the immediate and emotionally painful sight, of an absence. If you contemplate “The Wait”, (La Espera), you can never avoid the feeling thatyour eyes are seeing a woman's body, wrapped in a white sheet. Her lost and unreachable look, and lax behavior, transmits the feeling that she has given up and can only wait in despair, and her wait will become eternal. And if the viewer focuses on ' Dreaming ' (Ensoñación), for sure, at once, he or she will feelwrapped in the unreal and mysterious atmosphere, in which the female body appears before us, far from reality, and more linked to an incomprehensible,untouchable, timeless and tortuous world. Each of the paintings by Perla Fuertes are simple quotes, whichmay be expanded, with the evidence of the transformation. Inside them a clear debate, which develops with the neatness of some forms that link without hurting the qualities of the words that definethem: thought, suggestion, looks, absence, love, contempt, friendship ...

To achieve this expressive strength it is not enough for the author to simply put feeling into his or her paintings,it is also necessary to use other materials that complete,even saturate, all the possibilities. It is the best methodso that final result does not break up, forced by the interpretative methodology. For this reason, the realistic style of Perla Fuertes plays such a strong and decisiverole, like the arguments so far discussed. This is another way of disposing of inspiration or thoughtperhaps – if not how could she reach such a complete and convincing expression.

Perla Fuertes has always practiced a style impregnatedwith realism, oblivious to fads and contradictions. Andshe has known how to practice it by injecting a sense of unease into the figures and images, which speeds uptheir presence and frees them of stagnation that often prevails in this type of artistic process. Reflecting theluminosity is yet another difficulty which she has faced voluntarily, but which is dominating, even to the point of driving the brush strokes through channels that are also responsible for giving colorful meaning to the background of the pictures; to reflect light, which enlarges the beauty of faces, to distribute the exquisite drawing lines and outlining the exact details; and create the silent mysteries surrounding shadows.

Tones and shades conspire in a context, into which scenes are drawn, converted into lawful seductions, which assign to each figure its definitive protagonism. We should state that, ultimately, it is a style of paintingthat offers a style in a unique space, in which a single set sprouts and expands the qualities and beauty that should be liberated by every piece of artwork. PerlaFuertes germinates with knowledge of the cause, with artistic sense and creativity capacity.



Obras expuestas

Turbada
Óleo /lienzo 130 x 65 cm.

Privación
Óleo /lienzo 130 x 65 cm.

Simbiosis I
Óleo /tabla 56 x 74 cm.

Distensión
Óleo /tabla 79 x 173 cm.

Vacio
Óleo /lienzo 100 x 81 cm.

Juntas e incomunicadas
Óleo /lienzo 144 x 191 cm.

Primeras palabras
Óleo /lienzo 81 x 100 cm.

Obras expuestas

Entre sueños
Óleo /tabla 136 x 188 cm.

Ojos que no ven II
Óleo /lienzo 73 x 100 cm.

Comunicación
Óleo /lienzo 130 x 162 cm.

Retrato de Rocío
Óleo /lienzo 104 x 96 cm.

Retrato de Mª Pilar
Óleo /lienzo 89 x 116 cm.

Entre amigas
Óleo /lienzo 100 x 180 cm.

Reflexión
Óleo /lienzo 73 x 100 cm.

Catálogo

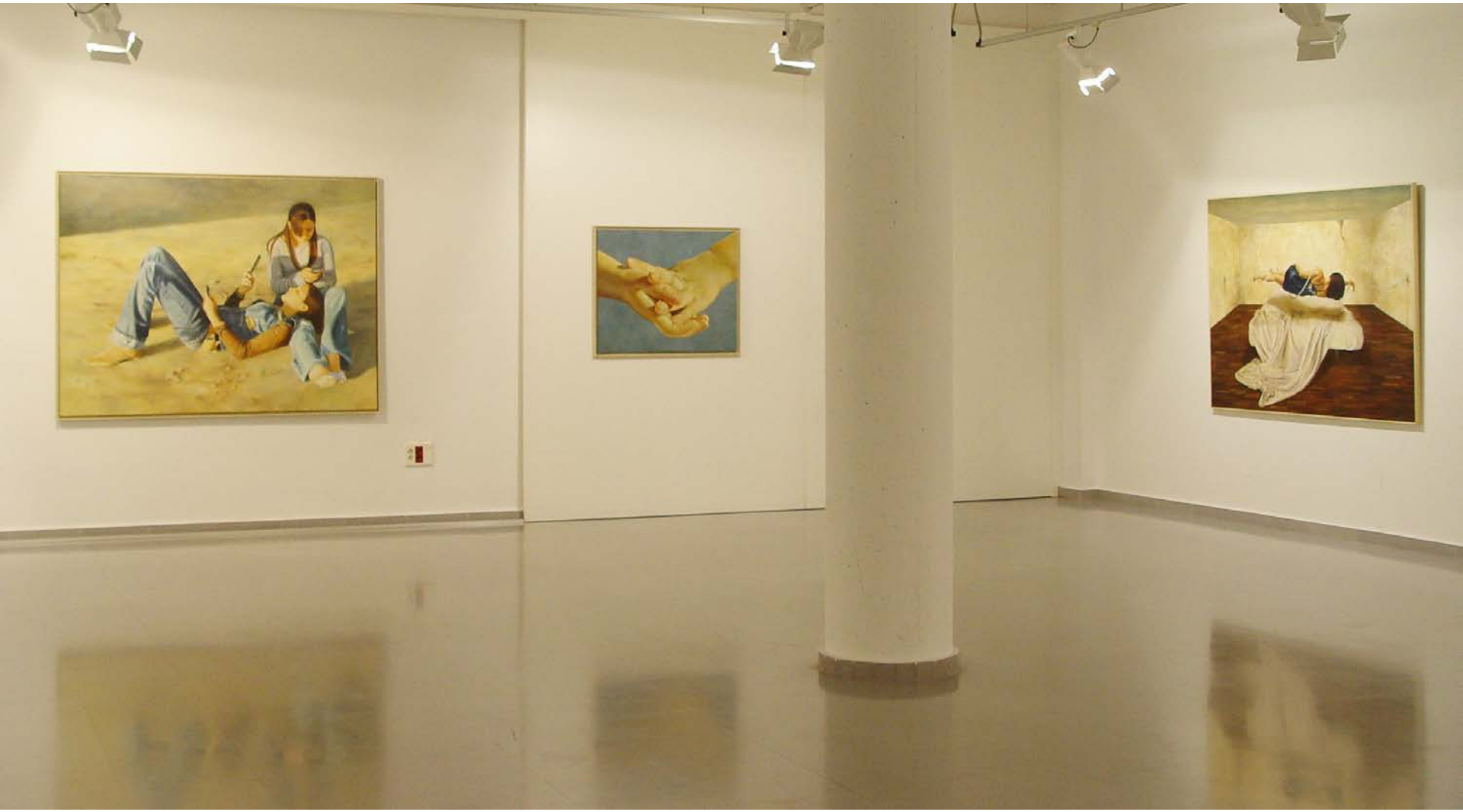
Turbada

Privación

Simbiosis I

Vacio

Juntas e incomunicadas



Primeras palabras

Entre sueños

Ojos que no ven

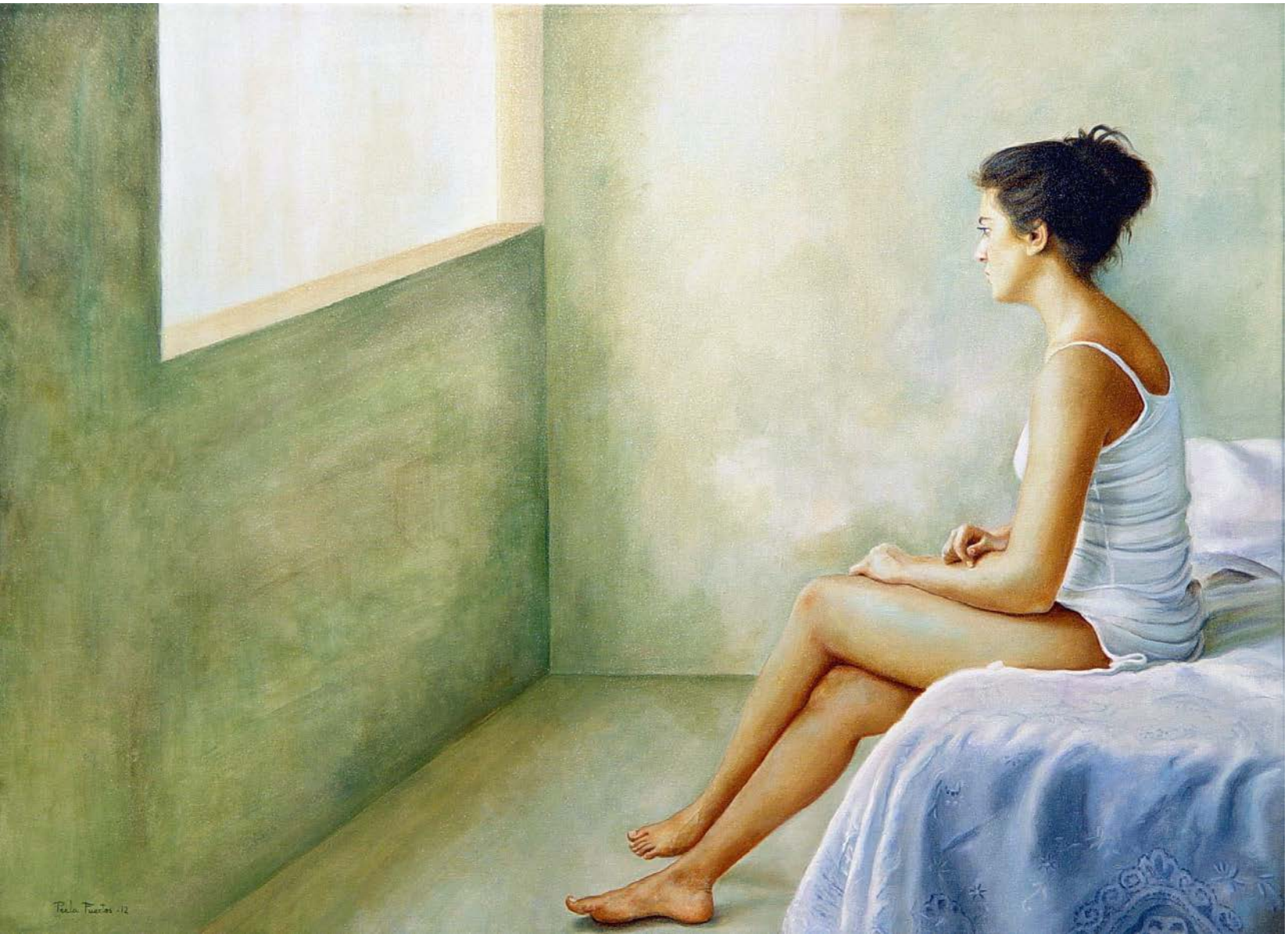
Comunicación

Retrato de Rocío

Retrato de Mª Pilar

Entre amigas

Reflexión



Currículum

Últimas exposiciones

2000
Individual. Kim Gallery. Murcia.
Feriarte, con Kim Gallery. Sevilla.
Colectiva. Palacio Almudí. Murcia.
Colectiva.” Vanguardias”. Ayuntamiento de Abarán.
Colectiva. Forum Artis. Granada.
Feria de Almoneda, con Kim Gallery. Madrid.
Jurado. Premio de Pintura Ceres.

2001
Colectiva. Kim Gallery. Murcia.
Arte Sevilla, con Kim Gallery.
Feria Internacional de Valencia.
Colectiva Triple Art.
Portada de “La Revista”.
Incluida en Diccionario de Artistas Españoles.
Obra permanente en Museo Taurino. Murcia.

Últimas exposiciones

2002
Individual. Kim Gallery. Murcia.
Colectiva Triple Art
Arte Sevilla, con Kim Gallery.
Colectiva. Galería Pizarro. Valencia.
Portada libro de las Fiestas de Alhama.
Colectiva. Galería San Mario. Barcelona.

2003
Individual. Galería Pizarro. Valencia.
Colectiva. Emplazador. Alhama de Murcia.
Colectiva. Congreso Mundial del Jamón, Cáceres.
Portada de la revista “Eurocarne”. Madrid.
Colectiva. Kim Gallery.
Feria de Almoneda, con Kim Gallery. Madrid.

Últimas exposiciones

2004
Individual. Casa Diaz Cassou. CARM. Murcia.
Colectiva. Kim Gállery Murcia.
Colectiva. Galería Pizarro Valencia.

2005
Colectiva. “Homenaje a Párraga”. Murcia.
Colabora en el nº2 de la revista Antaria “El espacio efímero”

2006
Individual. Galería Pizarro. Valencia.
Colectiva. Kim Gállery. Murcia.

2007
Colabora con una serigrafía en la publicación del libro “Carmen Conde, veinte artistas, ochenta poemas”. Editado por Ahora, Ediciones de Bibliofilia.

2008

Colectiva. “Corrientes”. Mazarrón.
Colectiva. “Homenaje a Carmen Conde”. Galería Romea 3. Murcia.
Colectiva. Alhama de Murcia.
Colabora en el número 8 de la revista Antaria “ Elogio de la Metáfora”.
Colectiva. Marbella.

2010

Individual . “Diálogos de silencio”. Sala El Martillo. CAM. Murcia

2011

Colectiva. Gran Palais. Paris.
Colectiva. Granada Capital. Granada.
Salón de la Societe Nacional des Beaux Arts en Carrussel du Museo del Louvre, Paris-Francia.

2012

Participa. Salón D`Autonne. Paris.
Colectiva. Granada Capital. Granada.
Salón de la Societe Nacional des Beaux Arts en Carrussel du Museo del Louvre, Paris-Francia.
Obra permanente en Museo de Fuente Álamo. Murcia.
Colectiva. ”Nuestros Coleccionistas”. Alhama de Murcia.

2013

Colectiva “El color en la región” en Casa Pedreño- Caja Murcia. Cartagena-Murcia.
Colectiva. “ Primavera”. Galeria Gaudí. Madrid.
Participa en Feria de Arte Santa Fe. E.E.U.U. Galería Gaudí. Madrid.
Colectiva. “ Otoño”. Galería Gaudí. Madrid.
Colectiva. Granada Capital. Granada.
Salón de la Societe Nacional des Beaux Arts en Carrussel du Museo del Louvre, Paris-Francia.
Participa en “II Exposición de artistas españoles en Corea”. Galería Gaudí. Madrid.

Nota: Para contactar con la artista enviar correo electrónico a perla@perlafuertes.com

Este catálogo se ha editado con motivo de la muestra individual de Perla Fuertes en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. El proyecto expositivo **Ser otra realidad** fue seleccionado por la Comisión de Cultura de esta Facultad para formar parte de la programación expositiva del curso 2013-14. Así mismo, dicho proyecto fue refrendado en Junta de Centro en su reunión celebrada el 13 de noviembre de 2013.

28 enero / 14 febrero, 2014

Inauguración a las 20:00 horas

De lunes a viernes de 11 a 13:30 y de 17 a 19 horas

Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes
http://www.um.es/web/bellasartes/

UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES